

Sprawozdanie merytoryczne Bielskiego Stowarzyszenia Artystycznego „TEATR GRODZKI” za rok 2010

W roku 2010 Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki kontynuowało i rozwijało rozpoczęte wcześniej działania edukacyjne, artystyczne oraz z zakresu aktywizacji społecznej i zawodowej. Głównymi uczestnikami przedsięwzięć Teatru Grodzkiego były tzw. środowiska defaworyzowane, zagrożone i doświadczane wykluczeniem społecznym.

Wszystkie działania stowarzyszenia realizowane były w bliskiej współpracy z lokalnymi, krajowymi i zagranicznymi partnerami. Istotną pomoc w realizacji zadań statutowych stowarzyszenia stanowiło również zaangażowanie kilkudziesięcioosobowej grupy wolontariuszy.

Działalność Teatru Grodzkiego była finansowana ze środków: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach rządowego programu Funduszu Inicjatyw Obywatelskich, Fundacji im. Stefana Batorego, Samorządu Województwa Śląskiego, Gminy Bielsko-Biała, Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Programów: Grundtvig, Leonardo Da Vinci, Europa dla Obywateli.

Realizowane projekty w 2010 roku

1. „POTENS” - „PSYCHODRAMA NA EDUKACYJNEJ SCENIE”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki
Czas realizacji: październik 2008 - wrzesień 2010

Partnerzy: Placówka Kształcenia Ustawicznego EST (Wadowice, Polska), Societatea de Psihodrama „J.L.Moreno” (Cluj-Napoca, Rumunia), Cyprus Adult Education Association (Latsia, Cypr), Sociedade Portuguesa de Inovacao (Porto, Portugalia)

Źródło finansowania: Unia Europejska w ramach programu Grundtvig - "Uczenie się przez całe życie", Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Śląskie

Celem projektu było opracowanie i przetestowanie możliwości wykorzystania elementów psychodramy w nauczaniu osób dorosłych, a zwłaszcza w grupach zagrożonych wykluczeniem społecznym, jak osoby niepełnosprawne czy bezrobotne.

Inicjatywa obejmowała kilka obszarów działań:

- przeprowadzenie pilotażowych warsztatów dla nauczycieli zajmujących się edukacją osób dorosłych we wszystkich czterech krajach partnerskich (rok 2009)
- wydanie dwóch publikacji o charakterze instruktażowym (rok 2010)
 1. wydawnictwo książkowe „W poszukiwaniu kreatywności” przetłumaczone na język: angielski, rumuński, grecki i portugalski (łączy nakład 3000 egzemplarzy),
 2. film w wersji DVD z angielskimi napisami. Materiał ten jest komplementarny wobec publikacji książkowej – obraz ilustruje wybrane opisy,

- zorganizowanie międzynarodowego seminarium Grundtviga poświęconego wymianie doświadczeń i promocji rezultatów inicjatywy (Kraków - VI 2010). W seminarium wzięli udział edukatorzy, trenerzy i terapeuci z 12 krajów Europy: Polski, Cypru, Rumunii, Portugalii, Niemiec, Litwy, Szwecji, Finlandii, Estonii, Francji, Turcji i Czech. Gośćmi specjalnymi imprezy byli przedstawiciele EACEA (The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) z Brukseli,
- stworzenie strony internetowej promującej projekt POTENS

2. „W POSZUKIWANIU KREATYWNOŚCI”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki

Czas realizacji: styczeń 2009 - grudzień 2010

Źródło finansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Program przedsięwzięcia wiązał się ściśle z autorskim projektem Stowarzyszenia „POTENS”.

Dofinansowanie z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego umożliwiło:

- wydanie publikacji „W poszukiwaniu kreatywności” w nakładzie 1 500 egzemplarzy.
- powstanie filmu w wersji DVD z polskimi napisami (polskie napisy w partiach dotyczących sesji zarejestrowanych w Rumunii, Portugalii i na Cyprze)
- zorganizowano trzy wydarzenia medialne. Sesje miały charakter dyskusyjno-warsztatowy i były połączone z konferencją prasową. W programie każdej sesji znalazła się prezentacja obydwu publikacji, rozmowa na temat zaproponowanych metod pracy oraz działania angażujące uczestników do praktycznego przetestowania wybranych scenariuszy zajęciowych.

3 „TERAPIA TEATREM”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki

Czas realizacji: luty 2008 – marzec 2010

Źródło finansowania: Fundacja im. Stefana Batorego

Głównym celem projektu była pomoc merytoryczna dla organizacji pozarządowych, które w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi wykorzystują techniki sztuk scenicznych. W 2010 r. odbyły się dwa trzydniowe cykle warsztatowe dla przedstawicieli dwudziestu dwóch organizacji pozarządowych z całej Polski (doradztwo indywidualne instruktorów teatralnych, psychologa posiadających duże doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą niepełnosprawną).

4.,,OTWORZYMY CI ŚWIAT”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki

Czas realizacji: styczeń 2009 - grudzień 2010

Źródło finansowania: Unia Europejska w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego (POKL 7.2.1)

Zadaniem projektu była aktywizacja 138 osób niepełnosprawnych oraz młodzieży z placówek resocjalizacyjnych poprzez rozwój ich umiejętności społecznych i zawodowych.

W ramach realizacji projektu odbywały się:

- warsztaty teatralne - 7 grup przez 8,5 miesiąca w każdym roku. Grupy pracowały nad spektaklami na temat planów życiowych, a także trudności w życiu codziennym. Spektakle wystawiane były w wielu miejscach w Bielsku-Białej, Katowicach, Częstochowie na Jasnej Górze, Gdańsku i Bratysławie.

- warsztaty artystyczno-komputerowe – 2 grupy przez 8,5 miesiąca w każdym roku. Grupy projektowały m. in. własne strony internetowe,
- trening aktywności - w 3 kursach wolontariatu wzięło udział łącznie 50 osób (uczniów bielskich szkół z problemami wychowawczymi). Młodzież poprzez ćwiczenia teatralne i działania plastyczne poznawała swoje możliwości i uczyła się pracy zespołowej. Kurs obejmował również wizyty w placówkach dla osób niepełnosprawnych i przeprowadzenie twórczych zabaw z podopiecznymi. W trakcie zajęć odbyły się 3 spotkania z doradcą zawodowym na temat zasad tworzenia CV i listów motywacyjnych, 13 uczestników projektu skorzystało z indywidualnego poradnictwa zawodowego, dla 10 z nich zostały sporządzone Indywidualne Plany Kariery Zawodowej.

Podsumowanie dwuletnich działań i osiągnięcia wszystkich grup twórczych zostały przedstawione w specjalnym wydaniu gazety „Jesteśmy” nr 15 wrzesień 2010. Gazeta jest rozsyłana do szkół, placówek resocjalizacyjnych i organizacji pozarządowych w całym kraju.

5. „PASZPORT DO EDUKACJI”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki

Czas realizacji: styczeń 2010 - grudzień 2011

Źródło finansowania: Unia Europejska w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego (POKL 9.2.1)

Najważniejsze działania:

- Prowadzenie kółek zainteresowań w pięciu szkołach w Bielsku-Białej i w Buczkowicach. Realizacja bogatego programu edukacyjnego w ramach zajęć: regionalnych, artystycznych: (teatralne, taneczne, plastyczne), przedsiębiorczości, dziennikarskich, komputerowych oraz psychoedukacyjnych. Działania odbywają się w poszczególnych szkołach i w terenie. Podsumowanie procesu wspólnej pracy następuje poprzez zorganizowanie rozmaitych imprez z udziałem lokalnej społeczności.
- Doradztwo zawodowe dla uczniów.
- Wydanie 6 numerów gazetki projektowej ilustrującej oraz integrującej pracę poszczególnych grup (w 2010 ukazały się 2 numery w tym jeden numer był podwójny) .
- Wydanie materiałów metodycznych dla nauczycieli w formie publikacji książkowej i płyty CD. Prezentacja metod i programów edukacyjnych wypracowanych w projekcie, opis działań grup i ich wymiernych rezultatów.
- Zorganizowanie konferencji podsumowującej projekt (Buczkowice, grudzień 2011).

6. „TWOJE MIEJSCE-TWOJE ORGANIZACJE”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki.

Czas realizacji: lipiec 2009- grudzień 2010

Źródło finansowania: Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej w ramach rządowego programu Funduszu Inicjatyw Obywatelskich

Celem projektu było dotarcie do jak najszerszego grona mieszkańców powiatów: bielskiego, pszczyńskiego i żywieckiego z informacją na temat organizacji pozarządowych, czym się zajmują i jaką rolę pełnią wobec lokalnych społeczności, jacy ludzie w nich pracują.

Cel projektu był realizowany poprzez następujące działania:

- ogólnodostępny i bezpłatny dwumiesięcznik „Aktywator. Regionalne organizacje” *pozarządowe*” zawierający podstawowe informacje o organizacjach pozarządowych, wywiady, opinie, sondaże, ogłoszenia (w 2010 r. wydano 5 numerów)
 - strona internetowa: www.slaskiengo.pl, jako rozszerzona wersja dwumiesięcznika
 - kampania medialna: ogłoszenia, wywiady, reportaże w lokalnym radiu i telewizji
 - kampania wizualna: plakaty, ulotki
 - debaty publiczne poruszające problem aktywności społecznej i informujące o bieżącej działalności NGO w różnych sferach życia społecznego.
- Uzupełnieniem działań w projekcie były warsztaty szkoleniowe dla lokalnych organizacji.

7. „AKCJA NA RZECZ SPRAW WAŻNYCH”

Współautor i partner projektu: BSA Teatr Grodzki
 Koordynator: Centrum Rozwoju Inicjatyw Społecznych (CRIS)
 Czas realizacji: listopad 2009- kwiecień 2011

Źródło finansowania: Unia Europejska w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego (POKL 7.2.2)

Celem projektu jest promowanie twórczości osób niepełnosprawnych oraz prezentowanie rozwiązań, które mają służyć upowszechnianiu działalności gospodarczej w sektorze organizacji pozarządowych. Projekt skierowany jest do przedstawicieli warsztatów terapii zajęciowej, zakładów aktywności zawodowej oraz innych pozarządowych podmiotów prowadzących terapię zajęciową działających na terenie województwa śląskiego.

Przy Teatrze Grodzkim powstał punkt oferujący nieodpłatne usługi prawne i księgowe w zakresie funkcjonowania WTZ, ZAZ i innych podmiotów ekonomii społecznej. W projekcie przewidziane zostały porady stacjonarne (w siedzibie Teatru Grodzkiego) oraz wyjazdowe na terenie całego województwa. Bielscy konsultanci będą udzielali także porad telefonicznych oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.

8. „WYBIERAM WOLONTARIAT”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki.
 Czas realizacji: sierpień 2010 - czerwiec 2011

Źródło finansowania: Fundusz Inicjatyw Obywatelskich

Projekt składa się z dwu zasadniczych części:

1. Utworzenie i prowadzenie Centrum Wolontariatu (powstało 1 września 2010r.)- do jego najważniejszych zadań należy:
 - szkolenia dla wolontariuszy i koordynatorów współpracujących z wolontariuszami
 - prowadzenie Punktu Poradnictwa
 - Biuro Pośrednictwa Pracy Wolontarystycznej
 - działania integrujące środowisko wolontarystyczne: Klub Wolontariusza, spotkania integracyjne przedstawicieli ngo's z wolontariuszami, spotkania w szkołach „Pomagam, bo chcę”.
2. Badanie organizacji pozarządowych.

Głównym celem badania jest diagnoza kondycji organizacji pozarządowych działających na terenie miasta Bielsko-Biała i powiatu bielskiego.

Badania pokażą nam rzeczywisty obraz trzeciego sektora z terenu objętego badaniem. Poznamy potrzeby, opinie, problemy każdej z badanych organizacji. Badania obejmują swoją tematyką także wolontariat w organizacjach, po to, by bliżej poznać to zjawisko na tym obszarze. Wyniki posłużą do stworzenia elektronicznej publikacji z wynikami przeprowadzonych badań oraz aktualnej bazy organizacji. Publikacja zostanie udostępniona na stronie internetowej Centrum Wolontariatu przy BSA Teatr Grodzki.

9. „WOLONTARIAT JEST DLA WSZYSTKICH!”

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki.
Czas realizacji: październik 2010- grudzień 2010

Źródło finansowania: Gmina Bielsko-Biała

Głównym celem projektu była promocja idei wolontariatu wśród mieszkańców miasta. W tym celu zorganizowane były prelekcje „WARTO BYĆ WOLONTARIUSZEM” w bielskich szkołach i uczelniach wyższych. Na prelekcjach wolontariat był przedstawiany nie tylko jako pomoc osobom potrzebującym, ale także jako ciekawy, wyjątkowy, konstruktywny sposób na wykorzystanie wolnego czasu, bardzo dobry sposób na nawiązanie nowych znajomości i rozwijanie swoich zainteresowań.

Projekt miał także na celu rozwój współpracy między organizacjami pozarządowymi, a instytucjami publicznymi (ze szczególnym naciskiem na szkoły, uczelnie wyższe, świetlice środowiskowe, schronisko miejskie, Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej) z terenu Bielska-Białej. Zachęcenie ich i przygotowanie do angażowania w swoje działania wolontariuszy. W ramach projektu w dniu 18.12.2010 r. zaprezentowano dobre praktyki wolontarystyczne z okazji corocznych obchodów Międzynarodowego Dnia Wolontariusza. Upominki dla wyróżnionych 15 wolontariuszy zostały wręczone na starówce w Bielsku-Białej w trakcie imprezy „Święta na Starówce”.

10. „EDUKACJA PRZEZ TEATR – SEMINARIUM I WARSZTATY ŻYWEGO SŁOWA ORAZ TECHNIK TEATRALNYCH

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki.

Czas realizacji: sierpień 2010- grudzień 2010

Źródło finansowania: samorząd Województwa Śląskiego i Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej

W seminarium i warsztatach wzięło udział 34 nauczycieli i instruktorów teatralnych z terenu województwa śląskiego. Seminarium i warsztaty umożliwiły integrację oraz wymianę doświadczeń między instruktorami żywego słowa i teatru oraz dały im wsparcie w podejmowanych przez nich przedsięwzięciach. Dzięki seminarium i warsztatom uczestnicy zdobyli wiedzę i umiejętności, które pomogą im uatrakcyjnić i podnieść poziom prowadzonych przez nich zajęć teatralnych i recytatorskich.

11. „ARTERIA: SZTUKA-EDUKACJA-TERAPIA” (ARTERY: ART-EDUCATION-THERAPY)

Autor i koordynator projektu: BSA Teatr Grodzki.

Czas realizacji: październik 2010- wrzesień 2012

Źródło finansowania: Unia Europejska w ramach programu Grundtvig - "Uczenie się przez całe życie"

Kraje partnerskie: Placówka Kształcenia Ustawicznego EST (Wadowice, Polska), Słowacja (Teatr Bezdomny), Włochy (Key and Key Communications), Hiszpania (Intras Fundacion), Finlandia (Agricola).

Arteria, jako jedyny polski projekt, został wyróżniony grantem w konkursie Komisji Europejskiej programu Grundtvig 2010. W ramach tego międzynarodowego projektu, powstanie anglojęzyczna platforma zdalnego nauczania w zakresie edukacji kulturalnej www.artery.eu. Zostaną na niej umieszczone najlepsze metody pracy artystycznej z grupami defaworyzowanymi organizacji w 5 krajach. Platforma będzie wyposażona w narzędzia e-learningowe (interaktywne) takie jak min. wysyłanie pytań odnośnie materiałów dydaktycznych, zamieszczanie komentarzy. Możliwe będzie też dodawanie materiałów trenerskich własnej organizacji i przyłączenie się w ten sposób do europejskiej wymiany w zakresie edukacji kulturalnej.

We wszystkich 5 krajach odbędą się zajęcia pilotażowe, podczas których zbierany i opracowywany będzie materiał do umieszczenia na platformie zdalnego nauczania. Zajęcia prowadzone będą dla różnych grup zagrożonych wykluczeniem: osoby niepełnosprawne fizycznie, psychicznie i intelektualnie, osoby bezdomne, emigranci, niepełnosprawna młodzież. Obejmą różne dziedziny sztuki tak, aby przedstawić różnorodne metody oddziaływania artystycznego: teatr, sztuki plastyczne, muzyka, etc.. Pod koniec projektu powstanie podręcznik i film w 5 językach dla trenerów, animatorów i nauczycieli zaangażowanych w działania edukacyjne, artystyczne i terapeutyczne z osobami potrzebującymi wsparcia.

12. "MIROPE – MIRRORING EUROPE"

Autor i koordynator projektu: Fundacja INTRAS z Valladolid - Hiszpania.

Czas realizacji: wrzesień 2010- sierpień 2011

Źródło finansowania: Unia Europejska w ramach programu „Europa dla obywateli”

Kraje partnerskie: Hiszpania, Polska, Niemcy

Przedmiotem inicjatywy jest opracowanie i wdrożenie programu warsztatowego, poświęconego dyskusji nad historycznymi wydarzeniami w Europie XX wieku. Efekty pracy artystycznej zainspirowanej tą tematyką zostaną pokazane w formie wystaw w każdym kraju partnerskim oraz podczas finałowej wystawy w Niemczech. W warsztatach uczestniczą osoby ze środowisk wykluczonych.

13. "SUVOT - Spicing Up Vocational Training"

Autor i koordynator projektu: Fundacji INTRAS z Valladolid - Hiszpania

Czas realizacji: październik 2010- wrzesień 2012

Źródło finansowania: Unia Europejska w ramach programu Leonardo Da Vinci - "Uczenie się przez całe życie"

Kraje partnerskie: Hiszpania, Polska, Słowenia, Niemcy

Cztery organizacje z Polski, Słowenii, Niemiec i Hiszpanii złączyły siły, aby przez 3 lata opracować nowy program szkoleń umożliwiający osobom zagrożonym wykluczeniem zdobycie umiejętności potrzebnych do pracy w gastronomii. Polska organizacja Teatr Grodzki podjęła się

przygotowania programu szkoleń umiejętności społecznych poprzez wykorzystanie technik teatralnych i socjodramatycznych. Będzie on ściśle powiązany ze szkoleniami zawodowymi opracowywanymi przez niemiecką organizację CJD i pozwoli na rozwinięcie umiejętności pracy zespołowej, komunikacji, radzenia sobie ze stresem, konfliktami i wzmocnienie wiary w siebie. W ciągu 3 lat realizacji projektu powstaną podręczniki dla trenerów i uczestników szkoleń, DVD, elektroniczne kwartalniki o chorobie psychicznej, a 30 osób przejdzie przez pilotażowy program szkoleń w trzech krajach.

Działalność wydawnicza

Nakładem Stowarzyszenia ukazały się kolejne publikacje:

„W POSZUKIWANIU KREATYWNOŚCI”

Autorem książki jest Maria Schejbal.

Publikacja stanowi podsumowanie projektu „Psychodrama na edukacyjnej scenie”.

Książka skierowana jest do wszystkich edukatorów chcących poznać nowe metody i inspiracje, które będą mogli wykorzystać w swojej pracy. Wydana została w pięciu językach: polskim, angielskim, rumuńskim, portugalskim i greckim. Oprócz wersji papierowej, publikacja jest również dostępna w wersji elektronicznej na stronie internetowej Teatru Grodzkiego.

W uzupełnieniu do publikacji książkowej powstał film dokumentalny Krzysztofa Tusiewicza „W poszukiwaniu kreatywności”. Film zawiera zarejestrowane fragmenty zajęć warsztatowych, które dotyczyły zastosowania konkretnych metod i technik pracy. Materiał ten jest komplementarny wobec publikacji książkowej – obraz ilustruje wybrane opisy. Narracja filmowa ma walor zarówno dokumentalny, jak i instruktażowy oraz wysoką jakość artystyczną i techniczną. Powstały dwie wersje filmu: angielska (napisy po angielsku) i polska (polskie napisy w partiach dotyczących sesji zarejestrowanych w Rumunii, Portugalii i na Cyprze). Nakład: 3000 egzemplarzy – wersja angielska i 1500 z napisami polskimi (kopie DVD).

DWUMIESIĘCZNIK „AKTYWATOR”

Gazeta wydawana była w ramach realizacji projektu „Twoje miejsce-Twoja organizacja”, w 2010r ukazało się 5 numerów dwumiesięcznika. W każdym numerze znajdują się teksty przybliżające czytelnikom pojęcia z zakresu społeczeństwa obywatelskiego i ekonomii społecznej (m.in. informujące o tym czym są organizacje pozarządowe, czym jest wolontariat, przybliżające pojęcia samopomocy, wspólnoty itp., prezentacje dobrych praktyk - najlepszych krajowych i zagranicznych przykładów inicjatyw obywatelskich),

Magazyn ukazywał się w nakładzie 10 tysięcy egzemplarzy i jest rozprowadzany nieodpłatnie

CZASOPISMO „JESTEŚMY”

Ukazał się kolejny numer pisma wydawanego od 2002 roku – Nr 15 wrzesień 2010 (nakład 1000 egz.). Numer ten został wydany w ramach projektu „Otworzymy Ci świat”). Od ponad dziesięciu lat Teatr Grodzki pracuje z osobami, które na co dzień borykają się z niepełnosprawnością, niedostatkiem, uzależnieniem, brakiem perspektyw. O ich potrzebach i talentach, wytrwałości i harcie ducha, zaangażowaniu w twórcze działania piszą w tym numerze ludzie stowarzyszenia, wolontariusze i współpracownicy Teatru Grodzkiego. Autorzy opowiadają o swoich osobistych spotkaniach z uczestnikami zajęć warsztatowych, i o tym, jak zmieniły się ich wyobrażenia na temat osób niepełnosprawnych, gdy włączyli się w projekty stowarzyszenia.

Pismo jest rozprowadzane nieodpłatnie.

Inicjatywy integracyjne

W dniach 27 i 28.03.2010r w Centrum Handlowym Sarni Stok podczas I Święta Wielkanocnego Jaja instruktorzy BSA Teatr Grodzki zaprosili dzieci i rodziców do wspólnego przygotowywania świątecznych dekoracji.

W dniu 27 kwietnia nasze Stowarzyszenie wzięło udział w Targach edukacyjnych zorganizowanych przez Akademię Techniczno - Humanistyczną z Bielska-Białej. Podczas targów zaprezentowaliśmy: szkolenia dla osób niepełnosprawnych oraz kursy doskonalące dla instruktorów, pracowników instytucji społecznych pracujących na co dzień z osobami niepełnosprawnymi. Z naszej oferty mogą korzystać także odbiorcy komercyjni.

W maju Teatr Grodzki brał czynny udział w święcie miasta, jakim jest od wielu lat festiwal teatrów lalek. 22 maja 2010 barwny pochód, który zorganizował Teatr Grodzki rozpoczął XXIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej zorganizowany przez Teatr Lalek Białaluka, a wykonany przez Stowarzyszenie "parasol ochronny festiwalu" uruchomił Prezydent Miasta Bielsko-Biała Jacek Krywult, otwierając tym samym festiwal. Imprezą towarzyszącą Festiwalowym zmaganiom było seminarium dyskusyjne zorganizowane w dniu 24 maja 2010 przez Teatr Grodzki w siedzibie Stowarzyszenia pt. "Lalki w terapii" podczas, którego odbyło się widowisko pod tytułem „Jesień” w wykonaniu osób niepełnosprawnych- uczestnicy Warsztatu Terapii Zajęciowej Teatru Grodzkiego. Ostatni dzień Festiwalu to podsumowanie pracy "dziecięcego jury" - dzieci skupionych wokół Bielskiego Stowarzyszenia Artystycznego Teatr Grodzki. Dziecięce jury wręczyło nagrodę dla najlepszego widowiska adresowanego do dziecięcej publiczności - marionetkę wykonaną przez uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej Jesteś Potrzebny!

15 czerwca grupa osób niepełnosprawnych CVE za spektakl "Pajęcze opowieści", została wyróżniona w wojewódzkim konkursie Małych Form Teatralnych „Z EFSem na scenę” zorganizowanym przez Urząd Marszałkowski w Katowicach. .

25 i 26 czerwca na placu Wojska Polskiego w Bielsku Białej podczas "Święta ulicy 11 Listopada" zaprezentowały swoje spektakle grupy teatralne. działające w ramach projektu "Otworzymy Ci świat".

15 listopada w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej odbył się koncert urodzinowy z okazji 10-lecia działalności Bielskiego Stowarzyszenia Artystycznego "Teatr Grodzki". Mieszkańcom, władzom samorządowym i darczyńcom został przedstawiony zakres i rodzaj działań jakie prowadzi Teatr Grodzki , a także nakreślone zostały plany na przyszłość. Podczas koncertu przeprowadzona została aukcja charytatywna na rzecz budowy Dobrego Domu.

W dniu 18.12.2010 r. z okazji corocznych obchodów Międzynarodowego Dnia Wolontariusza. dla wyróżnionych 15 wolontariuszy zostały wręczone upominki w trakcie imprezy „Święta na Starówce”.

Dokumentacja i promocja działań Stowarzyszenia

W ciągu całego roku prowadzona była systematyczna dokumentacja fotograficzna i filmowa wybranych działań projektu. Bieżące, obszernie informacje o wszystkich przedsięwzięciach stowarzyszenia umieszczane były na stronie internetowej www.teatrgrodzki.pl

Równocześnie podejmowane były wysiłki na rzecz szerokiej promocji medialnej poszczególnych inicjatyw, między innymi w prasie: Dziennik Zachodni, Gazeta Wyborcza, Tygodnik Powszechny, Gazeta Wodzisławska, Relacje Interpretacje kwartalnik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, informator Pełna Kultura wydawany w Bielsku-Białej, Echo Miasta Bielsko-Biała, Gazeta Żywiecka, Gość Niedzielny, Magazyn Samorządowy w Bielsku-Białej, jak i na stronie internetowej: Gazeta ngo, s.newsletter.pl, InfoTuba.pl, Ashoka- innowatorzy dla dobra społecznego. Informacje o działaniach Stowarzyszenia ukazywały się również w Radio Bielsko, TVP Bielsko i TVN.

Obecność Teatru Grodzkiego na szerszej arenie artystycznych działań prospołecznych zaznaczyła się poprzez prezentację dorobku stowarzyszenia na ogólnopolskich i międzynarodowych seminariach, konferencjach i warsztatach. Działalność Teatru Grodzkiego była prezentowana z okazji następujących wydarzeń:

- Festiwal Teatralny Akcept w Gdańsku (28.05.2010)
- Międzynarodowe Seminarium Grundtviga w Krakowie (16-19.06.2010)
- Międzynarodowe spotkanie szkoleniowe w miejscowości Haria na wyspie Lanzarote(4-9.10.2010)
- Festiwal ERROR w Bratysławie (04.12.2010)
- Centrum Sztuki Filmowej w Katowicach -konferencja Równe prawa = równy dostęp - (16.12.2010)
- Promocja Produktów Kulturowych Województwa Śląskiego-Aula wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (21.12.2010)

Inicjatywy z zakresu aktywizacji społeczno-zawodowej osób niepełnosprawnych

Nieprzerwaną działalność od grudnia 2004 roku prowadzą: Warsztat Terapii Zajęciowej, Zakład Aktywności Zawodowej w Bielsku-Białej i od września 2009 r. Ośrodek Rehabilitacyjno-Szkoleniowo- Wypoczynkowy w Lalikach. Warsztat Terapii Zajęciowej „Jesteś Potrzebny!” obejmuje 6 pracowni: stolarsko-introligatorską, gospodarstwa domowego i prac ogrodowych, artterapii, dziennikarstwa i fotografii, sztuki użytkowej oraz mody. W zajęciach Warsztatu bierze udział 30 osób. Zakład Aktywności Zawodowej ma charakter zakładu introligatorsko-drukarskiego i zapewnia zatrudnienie 40 osobom. Ośrodek w Lalikach zatrudnia 22 osoby.

Ponadto Stowarzyszenie prowadziło działalność gospodarczą w zakresie umowy podpisanej z Powiatowym Centrum Pomocy Rodzinie w ramach działania 7.2.1 Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki. Umowa dotyczyła w szczególności działań w zakresie przeprowadzenia warsztatów i szkoleń oraz świadczenia usług asystentów osobistych osób niepełnosprawnych i indywidualnego poradnictwa psychologicznego.