

Projekt Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego organizowany przez Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki



Lato w Teatrze jest atrakcyjną ofertą teatralną dla uczniów, którzy z różnych przyczyn spędzą wakacje w swojej miejscowości. Projekt został zainicjowany przez **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego** i jest koordynowany przez **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie**.

Tegoroczna czwarta już edycja teatralnych półkolonii odbywa się między 4 lipca a 27 sierpnia 2011 roku w kilkunastu miastach Polski. Codziennie przez 14 dni uczestnicy projektu pracują nad spektaklem pod opieką profesjonalnych artystów w sprofilowanych grupach: aktorskiej, scenograficzno-kostiumowej, muzycznej, dokumentacyjno-promocyjnej lub technicznej. Na koniec turnusu przedstawienie prezentowane jest w teatrze bądź innej przestrzeni miejskiej.

Dwa tygodnie spędzone w teatrze są dla dzieci szansą na poznanie i samodzielne wykorzystanie teatralnego języka, a przede wszystkim na twórcze wyrażenie siebie. Profesjonalni artyści mogą podzielić się z doświadczeniem zawodowym i zaprezentować swoje metody pracy, a także poznać potrzeby i wrażliwość młodej widowni.

Dzięki realizacji projektu **Lato w teatrze** teatr staje atrakcyjnym ośrodkiem działań twórczych i edukacyjnych również podczas wakacji, zyskując sobie tym samym nowych widzów, którzy w ciągu sezonu często nie uczestniczą w życiu kulturalnym.

W tegorocznej edycji projektu biorą udział:

Centrum Kultury i Wypoczynku w Andrychowie, Białostocki Teatr Lalek, Stowarzyszenie Teatr Okno w Białymstoku, Stowarzyszenie Sztuk Wszelakich w Białymstoku, Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”, Miejski Dom Kultury w Bielsko-Białej, Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne „Stacja Bukownica” w Bukownicy, Teatr Polski im. H. Konieczki w Bydgoszczy, Stowarzyszenie De-Novo w Dynowie, Stowarzyszenie „In gremio” w Gdyni, Teatr Miejski im. W. Gombrowicza w Gdyni, Stowarzyszenie Rozwoju Miejscowości Jantar, Teatr im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze, Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego w Koszalinie, Fundacja im. Ks. Siemaszki w Krakowie, Fundacja Paideia w Krakowie, Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Stowarzyszenie Teatralne Chorea w Łodzi, Teatr Lalki i Aktora „Pinokio” w Łodzi, Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema w Michałowicach, Opolski Teatr Lalki i Aktora im. A. Smolki, Miejski Dom Kultury w Radomsku, Miejski Ośrodek Kultury w Tomaszowie Mazowieckim, Teatr „Baj Pomorski” w Toruniu, Wałbrzyski Ośrodek Kultury, Teatr Remus w Warszawie, Klub Kultury Falenica w Warszawie, Stowarzyszenie Praktyków Dramy „Stop-klatka” w Warszawie, Teatr Polski we Wrocławiu, Teatr Nowy w Zabrzu.



„Droga do Teatru”

Głównym celem projektu jest wytworzenie potrzeby obcowania z teatrem. To zadanie mieści się w obszarze kształtowania aspiracji kulturowych młodzieży. Otwarcie „magicznej przestrzeni” teatru ma doprowadzić z jednej strony do ugruntowania apetytu na teatr, z drugiej do ożywienia własnej kreatywności i zwiększenia poczucia własnej wartości. W istocie projekt zmierza poprzez aktywne działania do otworzenia się młodych ludzi na obszar kultury, którym jest teatr. Ważną rzeczą jest pokazanie uczestnikom projektu teatru jako miejsca podejmowania istotnych problemów, teatru który stanowi środek wypowiedzi o świecie, teatru który mówi o „moich sprawach”. W tym kontekście o sprawach dzieci i młodzieży. Działania projektu będą zmierzać do wprowadzenia uczestników do teatru nie tylko jak widzów, receptorów przedstawień, ale jako twórców, osób wypowiadających się, tworzących, mówiących o swoich sprawach, problemach, przedstawiających własne sądy i dylematy. Chodzi nie tylko o ukształtowanie postawy wrażliwego odbiorcy kultury, choć i to jest celem projektu, lecz przede wszystkim o ukształtowanie twórczej postawy. Postawy w której autentyczną potrzebą jest wypowiadanie się o świecie poprzez sztukę. Można powiedzieć, że w odpowiedniej skali projekt zmierza do tworzenia artystów, dla których teatr będzie środkiem wyrazu. Ważne jest także wzmocnienie psychologiczne uczestników warsztatów. Pochodzą oni bowiem z miejscowości o gorszym dostępie do kultury niż duże miasta. Wyrównanie tych braków stanowi istotne zadanie projektu. Wszystkie wymienione cele projektu zmierzają do indywidualnego rozwoju uczestników warsztatów, do pozytywnej stymulacji rozwoju – kształtowanie postaw odpowiedzialności, kreatywności, pewności siebie i odwagi. Dzięki aktywnym metodom pracy, a przede wszystkim działaniom warsztatowym wszystkich grup projektu (aktorska, muzyczna, kostiumowo-scenograficzna, dziennikarsko promocyjna), skupiającym się na przygotowaniu spektaklu i jego oprawy młodzież pozna teatr z drugiej strony rampy. Poprzez wciągnięcie w proces twórczy uczestnicy zajęć wejdą w atmosferę i specyfikę działań scenicznych. Otworzą się przed nimi obszary, które będą musieli wypełnić własną wyobraźnią i ... pracą. Premiera spektaklu przygotowanego w ramach warsztatów odbędzie się 27 sierpnia w Domu Kultury w Kozach. Zapraszamy wszystkich spragnionych doznań artystycznych: uczestników warsztatów (od 13 do 19 lat) i widzów.

ORGANIZATORZY

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

www.mkidn.gov.pl

+ :instytut+eatralny
im. Zbigniewa Raszewskiego

www.instytut-teatralny.pl



Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne

www.teatrgrodzki.pl

PARTNER



Gmina Kozy

<http://kozy.vot.pl>

e-teatr.pl

e-teatr.pl



e-teatr.tv