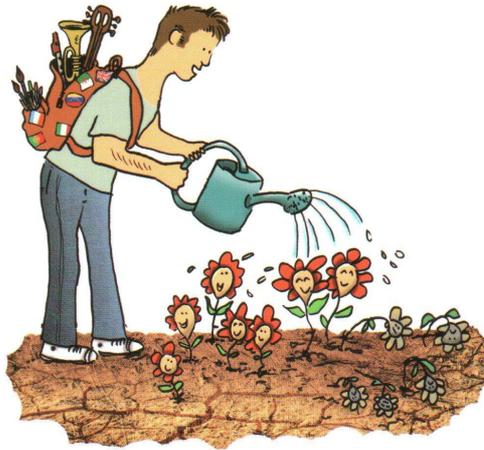


Martine Roussel-Adam

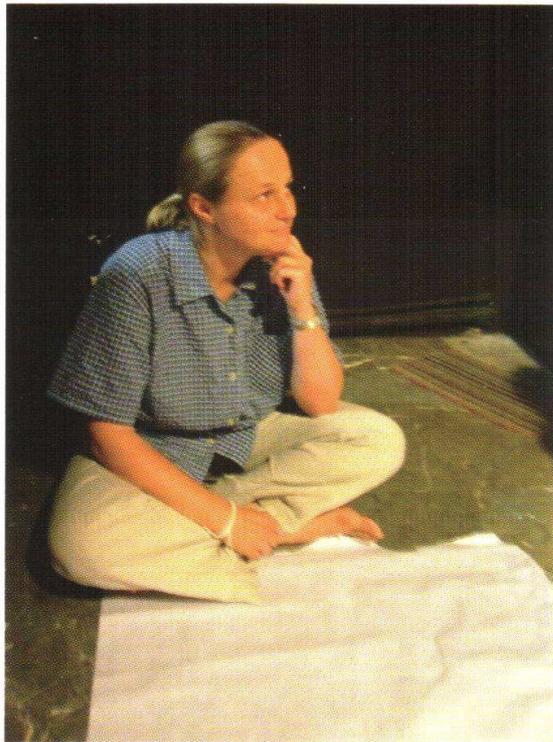
Les jardiniers de l'âme

Innover
pour donner leur chance
aux enfants en difficulté



Préface de
Serge Tisseron

JCLattès



© Théâtre Grodzki

Maria Schejbal
THÉÂTRE GRODZKI



n'est plus de la pitié. Tels ces commentaires : « Ils étaient très bons, je n'ai pas pensé que quelqu'un sur un fauteuil roulant pouvait se déplacer si rapidement et gracieusement », ou encore, « Bien que je ne puisse pas discerner tous les mots prononcés par cette personne, j'ai vraiment compris, à travers ses expressions, l'histoire entière et je l'ai beaucoup aimée. »

L'Arbre généreux

J'eus l'occasion d'assister à une représentation de « L'Arbre généreux » par le groupe de théâtre de l'atelier d'ergothérapie.

Nous nous installons dans une salle rectangulaire aux murs blancs, des jeunes habillés d'un pantalon noir et d'un T-shirt vert foncé s'affairent sans tenir compte du public. Leurs gestes ne sont pas très assurés mais chacun remplit minutieusement son rôle. Ils s'observent furtivement peut-être pour capter le regard approbateur de l'autre à moins que ce ne soit pour l'aider au cas où il aurait une défaillance. Ils installent une sorte de scène : au milieu, un grand arbre avec des branches chargées de feuilles et de grosses pommes rouges. À côté, ils placent une marionnette représentant un garçonnet. Ils rangent à l'arrière d'autres marionnettes dans un ordre méthodique. Ils regardent longuement le résultat de leur travail, puis, satisfaits, se positionnent tout autour de l'arbre.

C'est à ce moment que montent des coulisses des gémissements puis des sanglots. L'animatrice Barbara se précipite, on l'entend parler à voix basse avec beaucoup de douceur puis elle revient seule au milieu des spectateurs. Tous attendent sans bouger. Le silence est

palpable. Au bout d'un moment, une jeune fille, les yeux gonflés de larmes, le dos voûté, arrive sur la scène d'un pas lent. Elle prend place à côté des autres, qui la regardent sans la moindre expression, et continue par moments à hoqueter. On m'expliquera, plus tard, que c'est la façon dont, avant chaque représentation, Kristina exprime son trac mais qu'elle adore jouer.

Et le spectacle commence... Il s'agit de « L'Arbre généreux⁴ », qui raconte une histoire d'amour entre un arbre et un enfant. Les jeunes handicapés connaissent parfaitement l'histoire, ils ne parlent pas, même si des sons leur échappent parfois, mais font bouger les marionnettes, les pommes et l'arbre en parfaite concordance avec le déroulement de l'histoire qui est lue par une voix enregistrée. Ils sont appliqués, sérieux et très concentrés. À un moment, un des acteurs lance une marionnette représentant l'enfant à Kristina qui la porte à son cœur, la couvre de baisers et arborera à partir de cet instant un sourire apaisé.

Lorsque la pièce est terminée, ils se tournent tous vers l'animatrice et la regardent, inquiets. Nous applaudissons à tout rompre, leurs visages se transforment. On y décèle une vraie joie d'avoir réussi cet exploit. La séance de photos se déroule ensuite dans la gaieté, ils sont très fiers de poser avec leurs marionnettes.

Un changement de société

La lutte contre les préjugés et les incompréhensions, dont les exclus sont souvent la cible, nécessite aussi des campagnes de prévention. La revue mensuelle *Jestesmy* (« nous sommes là »), publiée en polonais, sert de plateforme médiatique à la fois pour les participants et pour le public. Elle

**Association artistique
de la ville de Bielsko-Biala, Théâtre Grodzki**

Création : 1999

Mission : Sortir de l'isolement tous ceux qui sont exclus socialement par le handicap, les addictions, la pauvreté, la délinquance..., notamment grâce au théâtre.

Implantation du projet : Pologne (région de Bielsko-Biala et les provinces du Sud).

Équipe : 30 collaborateurs et 15 bénévoles.

Bénéficiaires

– 150 enfants et adolescents suivent chaque année les ateliers artistiques et 300 à 500 enfants sont associés aux ateliers ponctuels ;

– 62 personnes handicapées sont accueillies dans 2 centres de réhabilitation professionnelle.

Finances

Budget annuel : plus de 1 million d'euros ;

Ressources : 90 % fonds publics (UE, ministères...)

Distinctions

L'activité théâtre a été récompensée par plusieurs prix nationaux et internationaux.

Maria Schejbal a été nommée *fellow* Ashoka en 2007.

Elle a publié de nombreux ouvrages sur le théâtre et la réinsertion sociale.

En savoir plus : www.teatrgrodzki.pl/english

