

The year '2012' is rendered in a stylized, modern font. Each digit is filled with a pattern of horizontal stripes in shades of grey, white, and brown. The '0' is a simple ring, while the '1' is a vertical bar. The '2's have a slight curve at the bottom.

2012

PROGRAM KULTURA

Wstęp

W kalendarzu „2012 Program Kultura” przedstawiamy wybrane inicjatywy z różnych dziedzin kultury i sztuki, zrealizowane dzięki dofinansowaniu Komisji Europejskiej w ramach Programu Kultura (2007-2013) przez polskie organizacje i instytucje działające w sektorze kultury. Prezentowane projekty (również interdyscyplinarne) dotyczą dziedzictwa kulturowego, literatury, teatru, tańca, sztuk wizualnych i muzyki. Geograficzny zasięg międzynarodowej współpracy obejmuje nie tylko kraje europejskie, od Finlandii poprzez Grecję i Portugalię aż po kraje bałkańskie, ale także inne kontynenty. Projekty odbyły się w latach 2010 i 2011, a część z nich będzie kontynuowana w kolejnym roku.

Serdecznie dziękujemy koordynatorom projektów za pomoc w realizacji tej publikacji i udostępnienie na jej potrzeby materiałów fotograficznych i tekstowych.

Więcej na temat projektów zrealizowanych dzięki grantom unijnym:
www.program-kultura.eu/zrealizowane-projekty

Publikacja została przygotowana przez Punkt Kontaktowy ds. Kultury i sfinansowana przy wsparciu Komisji Europejskiej. Wyraża ona opinie jedynie jej autorów, a Komisja nie może być pociągnięta do odpowiedzialności w zakresie wykorzystywania informacji w niej zawartych.

Institut Adama Mickiewicza
CULTURE@PL



Informacje o projektach

Projekt: CITYBOOKS

Lider: Vlaams-Nederlands Huis de Buren, Bruksela (BE)
Współorganizatorzy: Towarzystwo Edukacji Kulturalnej w Lublinie (PL), Macedonia PEN Centre (MK), Musée de la photographie (BE), Next-Verein für bildende Kunst (AT), University of Sheffield - Dept. of Germanic Studies (UK), Ville de Chartres - Direction des affaires culturelles (FR)
Dziedzina: projekt interdyscyplinarny
Obszar Programu Kultura: 1.2.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 200.000 EUR

Projekt: BAŁKAŃSKA SERIA LITERACKA

Lider: Fundacja Instytut Wydawniczy MAXIMUM (PL)
Dziedzina: tłumaczenia literackie
Obszar Programu Kultura: 1.2.2
Rok przyznania dotacji: 2010
Kwota dofinansowania: 27.607 EUR

Projekt: FESTIWAL CIAŁO/UMYSŁ należący do networku Open Latitudes

Lider: Latitudes Contemporaines, Lille (FR)
Współorganizatorzy: Fundacja Ciało/Umysł (PL), Les Halles de Schaerbeek (BE), Le Manège Mons (BE), Associazione Culturale Teatro delle Moire (IT), Sin Arts and Culture Nonprofit Ltd. (HU)
Dziedzina: sztuki performatywne (taniec)
Obszar Programu Kultura: 1.2.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 200.000 EUR

Projekt: ABC – THE ART OF THE BOOK

Lider: Association Child's Friend (BG)
Współorganizatorzy: Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ursus m.st. Warszawy (PL), Cyprus Association on Books for Young People (CY), Internationales Institut für Jugendliteratur und Erforschung (AT), Media Education Centre (RS), Ruse Art Gallery (BG)
Dziedzina: literatura, książki i czytelnictwo, projekt interdyscyplinarny
Obszar Programu Kultura: 1.2.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 57.000 EUR

Projekt: CESA – CENTRAL EUROPEAN SCIENCE ADVENTURE

Lider: Tehniški Muzej Slovenije (SL)
Współorganizatorzy: Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie (PL), Slovenské Technické, Muzeum Kosice (SL), Technisches Museum Wien (AT), Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum (HU), Technical Museum Brno (CZ)
Dziedzina: dziedzictwo kulturowe, projekt interdyscyplinarny
Obszar Programu Kultura: 1.2.1
Rok przyznania dotacji: 2010
Kwota dofinansowania: 193.300 EUR

Projekt: COAST – COMMUNITY ORIENTED ART AND SOCIAL TRANSFORMATION

Lider: ACTA Community Theatre Limited (UK)
Współorganizatorzy: Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki (PL), Rotterdams Wijktheater (NL), Expedition Metropolis (formerly Theatre of the Milky Way) (DE)
Dziedzina: sztuki performatywne (teatr)
Obszar Programu Kultura: 1.2.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 171.895 EUR

Projekt: BEATING LINES, projekt w ramach Festival Lab

Lider: Spielmotor München e. V. Festival SPIELART (DE)
Współorganizatorzy: Krakowskie Reminiscencje Teatralne (PL), London International Festival of Theatre (UK), Baltic Cricle International Theatre festival / Q-theatre (FI), New Theatre Institute of Latvia (Festival Homo Novus) (LV)
Dziedzina: sztuki performatywne (teatr), projekt interdyscyplinarny
Obszar Programu Kultura: 1.2.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 200.000 EUR

Projekt: PROGRAM KSZTAŁCENIA MŁODYCH TALENTÓW AKADEMIA OPEROWA, projekt w ramach European Network of Opera Academies

Lider: Festival Inter, d'Art Lyrique d'Aix-en-Prov. et Aca Eur de Mus (FR)
Współorganizatorzy: Teatr Wielki Opera Narodowa (PL), Queen Elisabeth Music Chapel (BE), LOD VZW (BE), Latvian National Opera (LV), Fundacion Albeniz-Escuela Superior de Musica Reina Sofia (ES), Fundaçao Calouste Gulbenkian (PT), Den Nye Opera (NO), Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana (IT), Bayerische Theaterrakademie August, Everding München (DE), Aldeburgh Music and the Britten-Pears Programme (UK)
Dziedzina: sztuki performatywne (opera)
Obszar Programu Kultura: 1.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 2.500.000 EUR

Projekt: POLITYCZNI DIZAJNERZY, projekt w ramach Re-Designing the East

Lider: Württembergischer Kunstverein Stuttgart (DE)
Współorganizatorzy: Instytut Sztuki Wyspa (PL), Trafó House of Contemporary Arts (HU)
Dziedzina: sztuki wizualne
Obszar Programu Kultura: 1.2.1
Rok przyznania dotacji: 2010
Kwota dofinansowania: 136.500 EUR

Projekt: UNSOUND FESTIVAL

Lider: Fundacja Tone - Muzyka i Nowe Formy Sztuki (PL)
Dziedzina: muzyka elektroniczna i eksperymentalna, projekt interdyscyplinarny
Obszar Programu Kultura: 1.3.6
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 95.070 EUR

Projekt: AN ORCHESTRA NETWORK FOR EUROPE - ONE GOES PLACES

Lider: Orchestre de Picardie Amiens (FR)
Współorganizatorzy: Filharmonia Śląska (PL), Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra (CZ), Jenear Philharmonie (DE), RTV Slovenija (SI), Štátny Komorný Orchester Žilina (SK)
Dziedzina: sztuki performatywne (muzyka poważna)
Obszar Programu Kultura: 1.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 826.235 EUR

Projekt: STANY ZJEDNOCZONE EUROPY (U.S.E. – UNITED STATES OF EUROPE)

Lider: Universidad de Santiago de Compostela (ES)
Współorganizatorzy: Uniwersytet Łódzki (PL), Associação Cultural e Pedagógica ponte...nas ondas! (PT), CHE Consult GmbH (DE), Stofnun Vigdisar Finnbogadóttur i Erlendum Tungumálum (IS)
Dziedzina: sztuki wizualne
Obszar Programu Kultura: 1.1
Rok przyznania dotacji: 2011
Kwota dofinansowania: 2.273.857 EUR



styczeń

Towarzystwo Edukacji Kulturalnej w Lublinie
CITYBOOKS



luty

Fundacja Instytut Wydawniczy MAXIMUM
BAŁKAŃSKA SERIA LITERACKA



marzec

Fundacja Ciało/Umysł
FESTIWAL CIAŁO/UMYSŁ



kwiecień

Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ursus m.st. Warszawy
ABC – THE ART OF THE BOOK



maj

Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie
CESA – CENTRAL EUROPEAN SCIENCE ADVENTURE



czerwiec

Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki
COAST – COMMUNITY ORIENTED ART AND SOCIAL TRANSFORMATION



lipiec

Krakowskie Reminiscencje Teatralne
BEATING LINES



sierpień

Teatr Wielki Opera Narodowa
AKADEMIA OPEROWA



wrzesień

Instytut Sztuki Wyspa
POLITYCZNI DIZAJNERZY



październik

Fundacja Tone – Muzyka i Nowe Formy Sztuki
UNSOUND FESTIVAL



listopad

Filharmonia Śląska
AN ORCHESTRA NETWORK FOR EUROPE – ONE GOES PLACES



grudzień

Uniwersytet Łódzki
STANY ZJEDNOCZONE EUROPY
(U.S.E. – UNITED STATES OF EUROPE)

citybooks

up/download cities

fol. Maciej Rukasz - fotograf związany z lubelską Agencją Blow up

Towarzystwo Edukacji Kulturalnej w Lublinie – CITYBOOKS

Projekt CITYBOOKS prowadzony jest przez Vlaams-Nederlands Huis de Buren z Brukseli. Do kolejnych edycji zapraszane są miasta z różnych regionów Europy. Projekt zakłada promocję niewielkich, ale posiadających potencjał kulturalny i społeczny miast, które dzięki powstałej na ich temat „księdze miasta” zaistnieją w świadomości europejskiej poprzez swoistość klimatu, specyfikę kultury i potencjał ludzki.

Pierwszym polskim miastem w projekcie jest Lublin – miasto ma stać się inspiracją dla twórców literatury, fotografii i filmu do stworzenia oryginalnej impresji na jego temat.
(www.citybooks.lublin.eu)

styczeń

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
							1 Nowy Rok
1	2	3	4	5	6 Święto Trzech Króli	7	8
2	9	10	11	12	13	14	15
3	16	17	18	19	20	21	22
4	23	24	25	26	27	28	29
5	30	31					

BALKAŃSKA SERIA LITERACKA
tom I-IX

Poezja

t. I

VUJICA REŠIN TUCIĆ – *Struganie marzeń*

t. II

VLADIMIR STOJNIC – *Czas się zakończył*

t. III

PETAR MATOVIĆ – *Walizki Jima Jarmusha*

Proza

t. IV

MILISAV POPOVIĆ – *Zapomniana góra. Mityczne istoty Balkanów*

t. V

MILOŠ ŽIVANOVIĆ – *Kubernetes. Opowieści o pilocie*

t. VI

PREDRAG RAOS – *Mayerling*

t. VII

ENES HALILOVIĆ – *Zjawiska kapilarne*

t. VIII

ŽELJKO OBRENOVIĆ, ALEKSANDAR ILIĆ – *Serbski psycho*

t. IX

ŠEJLA ŠEHABOVIĆ – *Car Trojan ma kozie uszy*



FUNDACJA
INSTYTUT WYDAWNICZY „MAXIMUM”

www.maximum.org.pl



Fundacja Instytut Wydawniczy MAXIMUM – BALKAŃSKA SERIA LITERACKA

Fundacja powstała z zachwyty nad europejskim dziedzictwem kulturowym, tradycją i nowoczesnością, wielokulturowością i patriotyzmem, dialogiem międzynarodowym, tolerancją i wolnością, etyką i estetyką, literaturą i filozofią, jak również paradygmatem kultury chrześcijańskiej. Ważnym elementem działalności jest utrwalanie więzów braterstwa, Dobra i Piękna (klasycznej greckiej kalokagathii) pomiędzy różnymi społecznościami o odmiennym statusie ideowym, religij, narodowości (w tym przeciwdziałanie dyskryminacji i wykluczeniu).

BALKAŃSKA SERIA LITERACKA wpisuje się w cele statutowe fundacji, jak też wartości ogólnoludzkie i europejskie. Seria stanowi kalejdoskop nurtów współczesnej literatury bałkańskiej (m.in. czarnogórski bestseller Milisava Popovicia *Zapomniana góra. Mityczne istoty dawnych Balkanów*, najbrutalniejsza serbska powieść III tysiąclecia *Serbski psycho* Željko Obrenovicia i Aleksandara Ilicia, wybór poezji Vujicy Rešina Tucicia, czy bośniacka proza feministyczna Šejli Šehabović *Car Trojan ma kozie uszy*). (www.maximum.org.pl)

luty

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
5			1	2	3	4	5
6	6	7	8	9	10	11	12
7	13	14	15	16	17	18	19
8	20	21	22	23	24	25	26
9	27	28	29				



Fundacja Ciało/Umysł – FESTIWAL CIAŁO/UMYSŁ

Fundacja Ciało/Umysł to organizacja dedykowana szeroko pojętej sztuce *contemporary dance*. Misją fundacji jest tworzenie profesjonalnych warunków do jej manifestowania, rozwoju i promocji, a także zapewnianie miejsca dialogu między artystą tańca a widzem. Mając świadomość, jak szerokim i wymykającym się definicjom pojęciem jest *contemporary dance*, fundacja stawia sobie za cel inspirowanie i promowanie działalności artystycznej wykorzystującej w procesie twórczym środki właściwe różnym dziedzinom sztuki – od nowej choreografii i teatru tańca przez performance i video art po sztuki interaktywne.

FESTIWAL CIAŁO/UMYSŁ to projekt autorski, stworzony w 1995 roku. Stał się najważniejszym cyklicznym, międzynarodowym festiwalem tańca współczesnego w stolicy. Umożliwia szerokiej publiczności zapoznanie się z nowym myśleniem w tańcu, prezentuje premiery, polskie spektakle, otwiera na eksperymenty, prowokuje do myślenia. (www.cialoumysl.pl)

marzec

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
9				1	2	3	4
10	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	18
12	19	20	21	22	23	24	25
13	26	27	28	29	30	31	



Aleksandra Miśka, Zespół Szkół nr 1 w Konstancinie Jeziorniej



Magdalena Jarzyńska, grupa Przeczki, Przedszkole nr 184



Szymon Hejduk, Biblioteka Skoroże



Filip Mickiewicz, klasa I B, Szkoła Podstawowa nr 14

Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ursus m.st. Warszawy – ABC – THE ART OF THE BOOK

Celem projektu ABC – THE ART OF THE BOOK jest rozwijanie aktywności twórczej dzieci i młodzieży poprzez zapoznanie ich z fascynującym procesem powstawania książki jako dzieła sztuki, który obejmuje zarówno twórczą pracę pisarza, ilustratora oraz tłumacza, jak i różnorodne formy publikacji – od tradycyjnego druku po książki elektroniczne. W projekcie uczestniczą instytucje z 5 krajów. Na zakończenie projektu zostanie zorganizowana w Wiedniu międzynarodowa wystawa ilustratorów książek dla dzieci.

Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ursus m.st. Warszawy w ramach projektu organizuje w maju 2012 r. warsztaty plastyczne „Słoneczna Zakładka”. Celem konkursu jest rozwijanie aktywności twórczej dzieci i młodzieży. W konkursie wezmą również udział dzieci z Austrii, Bulgarii, Serbii i Słowacji. Przewodniczącą jury będzie wybitna ilustratorka książek Krystyna Lipka-Sztańko a hasłem konkursu „Moja ulubiona książka”. (www.bpursus.waw.pl)

kwiecień

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
13							1
14	2	3	4	5	6	7	8 Wielkanoc pierwszy dzień świąt
15	9 Lany Poniedziałek drugi dzień świąt Wielkanocnych	10	11	12	13	14	15
16	16	17	18	19	20	21	22
17	23	24	25	26	27	28	29
18	30						



Muzeum Inżynierii Miejskiej – CESA – CENTRAL EUROPEAN SCIENCE ADVENTURE

CESA to projekt zrzeszający 6 muzeów technicznych – z Lublany, Wiednia, Brna, Koszyc, Budapesztu i Krakowa. Jego celem była nowatorska popularyzacja naukowego dziedzictwa Europy Środkowej. Projekt obejmował opracowanie biogramów naukowców i wynalazców tej części Europy, przygotowanie ich leksykonu w Internecie, oraz zaprojektowanie i wykonanie gry interaktywnej dla młodzieży. Uczestnicy, rywalizując ze sobą, poznawali poprzez zabawę dorobek odkrywców z wymienionych krajów. Gra podróżowała po miastach partnerskich od października 2010 do czerwca 2011 roku.

Muzeum Inżynierii Miejskiej mieści się w kompleksie najstarszych krakowskich zajezdni tramwaju konnego i elektrycznego. Swą działalność realizuje poprzez gromadzenie i eksponowanie polskiego dziedzictwa technicznego. W swych zbiorach posiada również obiekty ilustrujące rozwój komunikacji miejskiej w Krakowie oraz dzieje polskiej motoryzacji. Dużą wagę przywiązuje do edukacji muzealnej; prowadzi lekcje muzealne, organizuje wystawy interaktywne. Ma to pomóc młodym Polakom w przyswajaniu poprzez zabawę zagadnień z zakresu nauk przyrodniczych i technicznych.

maj

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
18		1 1 Maja – Święto Pracy	2	3 Święto Konstytucji 3 Maja	4	5	6
19	7	8	9	10	11	12	13
20	14	15	16	17	18	19	20
21	21	22	23	24	25	26	27 Zesłanie Ducha Świętego
22	28	29	30	31			



Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki – COAST – COMMUNITY ORIENTED ART AND SOCIAL TRANSFORMATION

Projekt COAST jest realizowany przez cztery organizacje partnerskie z Polski, Wielkiej Brytanii, Niemiec i Holandii. Głównym celem projektu jest stworzenie oryginalnych widowisk teatralnych podejmujących temat przekraczania granic i migracji we współczesnej Europie. Kulminacją pracy twórczej grup ze wszystkich krajów jest Festiwal Teatru Wspólnotowego w Bristolu w marcu 2012 roku.

Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki powstało w 1999 roku i wspiera swoimi działaniami kilka tysięcy osób rocznie - młodzież, ludzi dorosłych i w podeszłym wieku, osoby niepełnosprawne oraz doświadczone i zagrożone społeczną izolacją. Misją Teatru Grodzkiego jest dawanie wszystkim potrzebującym szansy rozwoju, zdobywania nowych umiejętności i kwalifikacji, odkrywania własnego potencjału i aktywnego uczestniczenia w życiu lokalnej wspólnoty. (www.teatrgrodzki.pl)

czerwiec

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
22					1	2	3
23	4	5	6	7 <small>Boże Ciało</small>	8	9	10
24	11	12	13	14	15	16	17
25	18	19	20	21	22	23	24
26	25	26	27	28	29	30	



Krakowskie Reminiscencje Teatralne – BEATING LINES

BEATING LINES: ta linia należy do twojego ciała to projekt przygotowany przez młodą bułgarską kuratorkę Yanę Varbanovą dla międzynarodowego festiwalu Krakowskie Reminiscencje Teatralne podczas jej pobytu rezydencyjnego w Krakowie. Kuratorka zaprosiła artystów lokalnych oraz z Bułgarii i Węgier, zajmujących się różnymi dziedzinami sztuki, którzy stworzyli w przestrzeni publicznej projekty rekonstruujące intymność miasta.

Projekt powstał jako część **Festival Lab** – programu dla młodych kuratorów teatralnych, realizowanego w ramach sieci FIT (Theatre/Festivals in Transition), którą tworzy obecnie 8 europejskich festiwali teatralnych, w tym Reminiscencje. W Festival Lab wzięło udział wybranych z kilkuset zgłoszeń 20 uczestników z różnych krajów europejskich. Projekt połączył teorię i praktykę organizacji międzynarodowych festiwali, proponując cykl warsztatów, udział w festiwalach członków sieci oraz współpracę międzynarodową podczas rezydencji kuratorskich. (www.krt-festival.pl; www.theatrefit.org)

lipiec

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
26							1
27	2	3	4	5	6	7	8
28	9	10	11	12	13	14	15
29	16	17	18	19	20	21	22
30	23	24	25	26	27	28	29
31	30	31					



fol. Eugeniusz Helbert

Teatr Wielki Opera Narodowa – PROGRAM KSZTAŁCENIA MŁODYCH TALENTÓW AKADEMIA OPEROWA

Celem projektu jest otwarcie przed młodymi artystami perspektyw kariery artystycznej o wymiarze międzynarodowym poprzez stworzenie możliwości pracy zawodowej pod opieką znanych i doświadczonych artystów sceny operowej.

Ważną platformą wdrażania Programu AKADEMIA OPEROWA jest działalność **Teatru Wielkiego Opery Narodowej** w ramach Europejskiej Sieci Akademii Operowych (*European Network of Opera Academies* – ENOA). ENOA założona została przez instytucje artystyczne i kulturalne zajmujące się operą: Académie du Festival d'Aix-en-Provence (Francja), Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgia), Bayerische Theaterakademie (Niemcy), Verona Accademia per l'Opera Italiana (Włochy), Fundação Calouste Gulbenkian (Portugalia), Britten-Pears Young Artist Programme (Wielka Brytania), Den Nye Opera (Norwegia), Łotewska Opera Narodowa (Łotwa), LOD (Belgia), Fundación Albéniz (Hiszpania), Teatr Wielki Opera Narodowa (Polska). Celem ENOA jest szkolenie młodych adeptów sztuki operowej i utworzenie pomostu pomiędzy edukacją a życiem zawodowym poprzez: organizowanie warsztatów (kursów mistrzowskich i lekcji), ułatwianie nawiązywania kontaktów między artystami i pedagogami, wspieranie procesu tworzenia nowych oper, inicjowanie wspólnych przedsięwzięć i koprodukcji oraz ich prezentacja, wspieranie powstawania i rozwoju akademii operowych. (www.teatr Wielki.pl; www.festival-aix.com)

sierpień

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
31			1	2	3	4	5
32	6	7	8	9	10	11	12
33	13	14	15 Wniebowzięcie NMP	16	17	18	19
34	20	21	22	23	24	25	26
35	27	28	29	30	31		

WHAT IS DEMOCRACY?

Oliver Ressler, What is democracy

Instytut Sztuki Wyspa – POLITYCZNI DIZAJNERZY

POLITYCZNI DIZAJNERZY stanowią część badawczego projektu „Re-Designing the East” realizowanego między Europą Środkową (Polska, Niemcy, Czechy, Węgry) a Azją (Korea, Tajlandia, Indie), koncentrującego się na udziale i zaangażowaniu grafików, plakacistów, artystów w zmiany politycznych systemów od początku lat 80. Kuratorzy kładą nacisk na scenę międzynarodowych wydarzeń, takich jak powszechna transformacja ustrojowa w latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych na Węgrzech, Polsce i Czechosłowacji, a także na proces demokratyzacji, towarzyszący dziś wieloaspektowym konfliktom szybkiego rozwoju gospodarczego w Indiach, Tajlandii i Korei Południowej.

Ambicją i misją Instytutu Sztuki Wyspa jest spełniać stymulującą intelektualnie i artystycznie rolę dla terenów postcomunistycznych, wpisując się swoim programem w dyskusję na temat ich historycznej roli, łącząc je z dziejami niezależnych ruchów artystycznych Gdańska oraz współczesną, innowacyjną praktyką artystyczną. Z tego też powodu projekt działa dwukierunkowo, reprezentując z jednej strony interes kultury, z drugiej zaś szeroko rozumiany interes publiczny, współtworząc nową, dynamiczną, kreatywną i współczesną społeczność dzielnicy Młode Miasto.

wrzesień

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
35						1	2
36	3	4	5	6	7	8	9
37	10	11	12	13	14	15	16
38	17	18	19	20	21	22	23
39	24	25	26	27	28	29	30



Fundacja Tone – Muzyka i Nowe Formy Sztuki – UNSOUND FESTIVAL

UNSOUND FESTIVAL to organizowany przez krakowską Fundację Tone - Muzyka i Nowe Formy Sztuki tygodniowy festiwal muzyki postępowej - elektronicznej, post-klasycznej i eksperymentalnej oraz pokrewnych sztuk wizualnych, który od 2003 roku odbywa się w najciekawszych przestrzeniach koncertowych Krakowa.

Od 2010 roku jest organizowany również w Nowym Jorku, aby promować nowoczesną muzykę europejskich i polskich artystów współpracujących z amerykańskimi artystami.

Edycji 2011 odbywającej się w dniach 9-16 października towarzyszył motyw przewodni - Future Shock zainspirowany książką futurologa Alвина Tofflera z roku 1970 o tym właśnie tytule. Autor opisywał w niej jak bardzo rozwój technologiczny oraz nadmiar informacji wpływa na naszą cywilizację, ludzkie zachowania oraz tożsamość jednostki w społeczeństwie. Motyw ten stał się inspiracją dla artystów, kuratorów i dziennikarzy biorących udział w koncertach, dyskusjach panelowych i wystawach festiwalu.

październik

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
40	1	2	3	4	5	6	7
41	8	9	10	11	12	13	14
42	15	16	17	18	19	20	21
43	22	23	24	25	26	27	28
44	29	30	31				



Filharmonia Śląska – AN ORCHESTRA NETWORK FOR EUROPE – ONE GOES PLACES

AN ORCHESTRA NETWORK FOR EUROPE – ONE GOES PLACES powstał już w 2003 roku, kolejne były dwuletnimi działaniami, a ostatnie jego wydanie, jako pięcioletnie, rozpoczęto w 2010 roku. Jego koordynatorem jest Orchestre de Picardie z francuskiego miasta Amiens. Projekt polega na wymianie muzyków, orkiestr i zespołów kameralnych, kompozytorów, solistów i dyrygentów, wymianie ich artystycznych i warsztatowych doświadczeń. ONE jest polem spotkań z inną kulturą, językiem, warunkami pracy, a także możliwością nawiązania nowych znajomości oraz zdobycia nowych doświadczeń. Filharmonia Śląska powstała w 1945 roku w Katowicach, prowadzi Orkiestrę Symfoniczną, Chór i Śląską Orkiestrę Kameralną. W regionie, kraju i poza jego granicami prezentuje, upowszechnia i promuje światową sztukę muzyczną, ze szczególnym uwzględnieniem dokonań polskich – w tym śląskich – kompozytorów i muzyków. Szczególną uwagę zwraca na przygotowanie dzieci i młodzieży do odbioru muzyki. Od 1979 roku jest organizatorem Międzynarodowych Konkursów Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.

listopad

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	N
44				1 Dzień Wszystkich Świętych	2	3	4
45	5	6	7	8	9	10	11 Narodowe Święto Niepodległości
46	12	13	14	15	16	17	18
47	19	20	21	22	23	24	25
48	26	27	28	29	30		



Uniwersytet Łódzki – STANY ZJEDNOCZONE EUROPY (U.S.E. – UNITED STATES OF EUROPE)

Projekt ma na celu zainspirowanie do debaty i stworzenie przestrzeni do dyskusji na temat współczesnej tożsamości europejskiej. Poprzez prezentowanie prac artystów, wywiadów z mieszkańcami Unii Europejskiej oraz laboratorium interaktywne projekt U.S.E stworzył platformę dla wzajemnej komunikacji oraz refleksji na temat Europy. Jego głównym rezultatem jest mobilna wystawa, która zagości w 10 krajach UE (Polska, Finlandia, Niemcy, Portugalia, Cypr, Belgia, Litwa, Irlandia, Bułgaria i Francja).

Uniwersytet Łódzki jest jedną z największych polskich uczelni. Na 12 wydziałach studiuje niemal 45.000 studentów, a nauczanie odbywa się na 40 kierunkach studiów i 151 specjalnościach. Oprócz działalności edukacyjnej i badawczej inicjuje oraz uczestniczy w wielu projektach lokalnych i międzynarodowych, w tym związanych nie tylko z badaniami, nauką i edukacją, ale także kulturą i sztuką. Dzięki staraniom UŁ pojawił się na kulturalnej mapie Łodzi nowy prężny ośrodek Miejski Punkt Kultury PREXER-UŁ. W tym roku został uruchomiony pierwszy w Polsce uczelniany serwis umożliwiający korzystanie z oferty kulturalnej miasta po niższych cenach. (www.go-use.eu; www.kultura.uni.lodz.pl)

grudzień

	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
48						1	2
49	3	4	5	6	7	8	9
50	10	11	12	13	14	15	16
51	17	18	19	20	21	22	23
52	24	25	26	27	28	29	30
		Boże Narodzenie pierwszy dzień świąt	Boże Narodzenie drugi dzień świąt				
1	31						

2013

Styczeń							Kwiecień							Lipiec							Październik										
Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni				
1	1	2	3	4	5	6	14	1	2	3	4	5	6	7	27	1	2	3	4	5	6	7	40	1	2	3	4	5	6		
2	7	8	9	10	11	12	13	15	8	9	10	11	12	13	14	28	8	9	10	11	12	13	14	41	7	8	9	10	11	12	13
3	14	15	16	17	18	19	20	16	15	16	17	18	19	20	21	29	15	16	17	18	19	20	21	42	14	15	16	17	18	19	20
4	21	22	23	24	25	26	27	17	22	23	24	25	26	27	28	30	22	23	24	25	26	27	28	43	21	22	23	24	25	26	27
5	28	29	30	31				18	29	30						31	29	30	31					44	28	29	30	31			

Luty							Maj							Sierpień							Listopad										
Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni				
5				1	2	3	18		1	2	3	4	5	31			1	2	3	4	44				1	2	3				
6	4	5	6	7	8	9	10	19	6	7	8	9	10	11	12	32	5	6	7	8	9	10	11	45	4	5	6	7	8	9	10
7	11	12	13	14	15	16	17	20	13	14	15	16	17	18	19	33	12	13	14	15	16	17	18	46	11	12	13	14	15	16	17
8	18	19	20	21	22	23	24	21	20	21	22	23	24	25	26	34	19	20	21	22	23	24	25	47	18	19	20	21	22	23	24
9	25	26	27	28				22	27	28	29	30	31				35	26	27	28	29	30	31	48	25	26	27	28	29	30	

Marzec							Czerwiec							Wrzesień							Grudzień										
Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni	Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni				
9				1	2	3	22					1	2	35					1	2	48						1				
10	4	5	6	7	8	9	10	23	3	4	5	6	7	8	9	36	2	3	4	5	6	7	8	49	2	3	4	5	6	7	8
11	11	12	13	14	15	16	17	24	10	11	12	13	14	15	16	37	9	10	11	12	13	14	15	50	9	10	11	12	13	14	15
12	18	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	38	16	17	18	19	20	21	22	51	16	17	18	19	20	21	22
13	25	26	27	28	29	30	31	26	24	25	26	27	28	29	30	39	23	24	25	26	27	28	29	52	23	24	25	26	27	28	29
																40	30								1	30	31				

Program Kultura (2007-2013)

Program Kultura (2007-2013) jest programem Komisji Europejskiej skierowanym bezpośrednio do operatorów kulturalnych w państwach członkowskich UE, kandydujących do UE i krajach Europejskiego Obszaru Gospodarczego. Pozwala instytucjom i organizacjom z sektora kultury uzyskać dofinansowanie na międzynarodowe, niedochodowe projekty kulturalne i artystyczne wspierające trzy cele:

- mobilność artystów
- mobilność dzieł
- dialog międzykulturowy

Kto może wziąć udział w Programie?

Program jest skierowany do publicznych lub prywatnych organizacji i instytucji z sektora kultury, posiadających status prawny i siedzibę w jednym z krajów uczestniczących w Programie oraz prowadzących działalność nienastawioną na zysk. Mogą to być np. teatry, muzea, galerie sztuki, stowarzyszenia zawodowe, ośrodki badawcze, uczelnie wyższe, organy władzy publicznej, organizatorzy festiwali, stowarzyszenia, fundacje, wydawnictwa.

Struktura Programu

Program składa się z trzech obszarów (działań) podzielonych na mniejsze poddziałania. Konkursy grantowe są rozpisywane osobno na każde poddziałanie zgodnie z harmonogramem naboru wniosków (raz do roku na każde poddziałanie).

Obszar 1

- wspieranie projektów w zakresie kultury

- 1.1 wieloletnie projekty współpracy (3-5 lat)
- 1.2.1 projekty współpracy (maksymalnie 2 lata)
- 1.3.5 projekty współpracy z krajami trzecimi
- 1.2.2 projekty tłumaczeń literackich
- 1.3.6 wspieranie europejskich festiwali kultury

Obszar 2

- wspieranie podmiotów działających na szczeblu europejskim w dziedzinie kultury

- ambasadorzy
- europejskie sieci kulturalne
- struktury wsparcia politycznego dla działań na rzecz kultury (platformy dialogu strukturalnego i grupy zajmujące się analizą realizowanej polityki UE)

Obszar 3

- wspieranie prac związanych z analizą oraz zbieraniem i rozpowszechnianiem informacji w sektorze współpracy kulturalnej

Program Kultura - liczby

Budżet przewidziany na lata 2007-2013 to 400 milionów euro (ok. 43-58 milionów euro rocznie). Podział budżetu między poszczególnymi obszarami: obszar 1 - 77%, obszar 2 - 10%, obszar 3 - 5%, koszty ogólne, administracyjne i techniczne Programu - pozostała część budżetu. W konkursie na granty w obszarze 1 i 2 składanych jest około 800 aplikacji rocznie, z czego ponad 250 projektów (czyli 32%) otrzymuje grant.

Polska bierze czynny udział w Programie od 2001 roku i z każdym rokiem rola polskich operatorów w projektach rosła. W obecnej edycji Programu Kultura od roku 2007 polskie instytucje uczestniczyły w charakterze współorganizatora w 103 projektach na łączną kwotę 43 073 590 euro. Liderem Polska była w 22 projektach o łącznej kwocie 1 811 340 euro. Przetłumaczono także kilkadziesiąt książek zagranicznych na język polski i polskich książek na języki obce.

Gdzie uzyskać informację i złożyć wniosek?

Informacji w języku polskim o Programie udziela Punkt Kontaktowy ds. Kultury:

www.program-kultura.eu

Wnioski składa się bezpośrednio do Agencji Wykonawczej ds. Edukacji, Kultury i Sektora Audiowizualnego w Brukseli, która jest odpowiedzialna za proces selekcji wniosków.

Formularze wniosków dostępne są na stronie Agencji:

http://eacea.ec.europa.eu/culture/index_en.php

