

RAPORT EWALUACYJNY

Tytuł działania:

Teatr amatorski

Termin i miejsce realizacji:

Dzień rozpoczęcia zadania: 01.02.2013 r., dzień zakończenia: 31.12.2013 r.

Miejsce realizacji: Bielsko-Biała, Cieszyn, Katowice, Warszawa

Zasięg zadania: ogólnopolski

Osoba odpowiedzialna za organizację:

Agnieszka Ginko-Humphries

OPIS PLANOWANEGO DZIAŁANIA

Co robimy?

Głównym celem projektu jest wzmocnienie teatru amatorskiego, w tym upowszechnienie dobrych praktyk i twórczych doświadczeń w dziedzinie edukacji teatralnej osób defaworyzowanych.

Planujemy to osiągnąć poprzez:

- I. Rozbudowę i promocję portalu www.teatramatorski.pl
- II. Edukację teatralną osób defaworyzowanych – prowadzenie 4 grup teatralnych,
- III. Organizację XI Beskidzkiego Święta Małych i Dużych,
- IV. Wydanie publikacji prezentującej metody wypracowane podczas warsztatów i szkoleń,
- V. Działania promocyjne.

PARTNERZY

Z kim to robimy? Opis partnerów działania i zakres ich obowiązków

W realizacji projektu będą nam pomagały:

1. Klub Garnizonowy Domu Żołnierza, który udostępni salę widowiskową na występy.
2. Środowiskowy Dom Samopomocy Podkowa w Bielsku-Białej, który udostępni bezpłatnie salę na zajęcia teatralne, pomoże przy naborze uczestników oraz zapewni pomoc terapeutyczną w zajęciach.
3. Subrejonowy Ośrodek Leczenia Psychiatrycznego w Bielsku-Białej, który udostępni bezpłatnie salę na zajęcia teatralne, pomoże przy naborze uczestników i zapewni pomoc terapeutyczną w zajęciach.
4. Polski Związek Głuchych pomoże przy naborze uczestników i poleci tłumacza języka migowego.

GRUPA ODBIORCÓW

Dla kogo to robimy?

Opis odbiorców działania – kim są? Czym zajmują się na co dzień?

I. Odbiorcy bezpośredni:

- uczestnicy warsztatów teatralnych to osoby dorosłe, ze środowisk zagrożonych wykluczeniem społecznym w większości niepracujące. Są wśród nich osoby niesłyszące - członkowie Polskiego Związku Głuchych, uczestnicy Warsztatów Terapii Zajęciowej, pracownicy Zakładu Aktywności Zawodowej, użytkownicy Środowiskowego Domu Samopomocy Podkowa (osoby z zaburzeniami psychicznymi), osoby aktualnie leczone się w oddziałach Specjalistycznego Psychiatrycznego Zakładu Opieki Zdrowotnej jak również pacjenci pozostający w opiece ambulatoryjnej, a także inne osoby niepełnosprawne,
- uczestnicy sesji promocyjnych to osoby z całej Polski: studenci, nauczyciele, terapeuci, trenerzy, kadra instytucji kultury, pracownicy organizacji pozarządowych i pomocy społecznej,
- uczestnicy spotkania promującego publikację: animatorzy, nauczyciele, przedstawiciele

organizacji pozarządowych i pomocy społecznej, media,
- czytelnicy publikacji: animatorzy, nauczyciele, instruktorzy, terapeuci.

II. Odbiorcy pośredni:

- widzowie spektakli: środowisko szkolne, pracownicy placówek kulturalnych i readaptacyjnych, goście z samorządu lokalnego i regionalnego, organizacje pozarządowe i media, osoby niepełnosprawne i ich rodziny, opiekunowie,
- użytkownicy portalu – nauczyciele, animatorzy, instruktorzy pracujący z różnymi grupami.

PO CO TO ROBIMY?

Jaki jest krótkofalowy cel naszych działań, a jaki długofalowy? Co chcemy osiągnąć / zmienić przez nasze działania?

Opis celów projektu w punktach, każdy cel powinien być opisany oddzielnie, nie więcej niż trzy zdania.

Celem projektu jest szeroko rozwinięta promocja teatru amatorskiego.

1) **Twórcza aktywizacja środowisk zagrożonych wykluczeniem.**

Zaplanowane działania (162 godziny warsztatów teatralnych oraz występy grup) pozwolą uczestnikom na aktywne uczestnictwo w kulturze. Rozwinie także ich kreatywność i umiejętności społeczne oraz przełamanie bariery i schematy w działaniu i myśleniu.

2) **Tworzenie sieci podmiotów działających na rzecz teatru amatorskiego.**

Podczas projektu odbędą się liczne działania integracyjne, pozwalające na dialog pomiędzy różnymi środowiskami. Największe z nich to XI Beskidzkie Święto Małych i Dużych (czerwiec 2013, Bielsko-Biała), które zgromadzi ok. 400 osób z różnych środowisk zajmujących się teatrem amatorskim.

3) **Wydanie publikacji prezentującej metody wypracowane podczas warsztatów i szkoleń.**

Opracowanie i wydanie publikacji służy do podkreślenia potrzeby ciągłego poszukiwania nowych sposobów na twórcze rozwijanie i wzbogacanie edukacji teatralnej i arteterapii oraz zawierać będzie materiały instruktażowe dla nauczycieli i instruktorów.

4) **Rozbudowa i promocja portalu www.teatramatorski.pl**

Portal zawierać będzie więcej scenariuszy teatralnych, które mogą być wykorzystywane w pracy z różnymi grupami wiekowymi. Dodany zostanie dział „Realizacje”, który zawierać będzie opis dobrych praktyk wykorzystywania scenariuszy z portalu w realizacjach teatralnych w całej Polsce.

PROMOCJA

Jak o tym opowiadamy? Promocja i kanały docierania do pożądaných odbiorców.

Miejsce na opisanie promocji, wykorzystanych kanałów wraz z uzasadnieniem ich użycia.

- Najbardziej skuteczną metodą promocji projektu okazała się uruchomiona strona internetowa: <http://www.teatrgrodzki.pl/projekty/teatr-amatorski/> jak również informacje na głównej stronie Stowarzyszenia www.teatrgrodzki.pl - Dział aktualności. To właśnie na stronie internetowej zamieszczona była informacja o promocji publikacji i o warsztatach. W ciągu paru dni zgłosiło się tyle osób, że musieliśmy odmawiać pozostałym z powodu braku miejsc. Na stronie internetowej informowaliśmy o pozostałych wydarzeniach w projekcie, które zgromadziły licznych uczestników. Zaskoczyła nas liczba wejść na stronę internetową teatru amatorskiego www.teatramatorski.pl. Na początku projektu założyliśmy licznik wejść. Założyliśmy, że będzie 400 wejść miesięcznie. Tymczasem w grudniu, czyli na koniec projektu było 15010 wejść, czyli ponad trzy razy więcej niż zakładaliśmy.

- Przeprowadzono osiem sesji promocyjnych (na planowych pięć) prezentujących portal www.teatramatorski.pl. Na sesjach prowadzona była dyskusja na temat rozwijania ruchu amatorskiego, rozdawane były ulotki dotyczące teatru amatorskiego. W 8 sesjach promocyjnych wzięły udział 183 osoby.

- Istotny walor promocyjny projektu miały prezentacje efektów pracy warsztatowej. Przedstawienia zobaczyło 710 widzów. Na XI Beskidzkie Święto Małych i Dużych drukowane i rozsyłane były zaproszenia.

- Do dużej grupy odbiorców trafiamy poprzez wydawane przez nas publikacje. Zorganizowana promocja książki „Droga -Rozwijanie umiejętności społecznych poprzez teatr i dramę” w dniu 16.09.2013 r. zgromadziła 52 osoby. Byli to animatorzy, przedstawiciele organizacji pozarządowych, nauczyciele, media. Publikacja jest rozprowadzana przez bazę kontaktów Stowarzyszenia i została zamieszczona na stronie internetowej projektu , oraz na stronie www.teatrgrodzki.pl/publikacje w Bibliotece Internetowej co zwiększy jej zasięg,
- Przygotowane ulotki na temat portalu www.teatramatorski.pl (200 sztuk), zostały rozprowadzane na imprezach organizowanych przez Stowarzyszenie ;
- na Świecie Małych i Dużych 07.06.2013 r. w Klubie Garnizonowym Domu Żołnierza,
- podczas sesji promocyjnych,
- na pikniku Organizacji Pozarządowych w dniu 22.09.2013 r. w Bielskim Centrum Kultury w Bielsku-Białej,
- na Gali Wolontariatu w dniu 04.12.2013 r.
- Telewizja regionalna TV objęła patronat nad projektem, zrealizowała i wyemitowała program o działaniach projektu http://www.regionalna.tv/31,1166-teatralna_integracja.html
- O działaniach zawsze powiadamialiśmy prasę. Informacje o niniejszym projekcie zostały zamieszczone w: Kurierze Radia Bielsko w dniu 13.06.2013 r., w Super Nowej w dniu 11.06.2013 r., w Magazynie Samorządowy w dniu 12.07.2013 r., w Gościu Niedzielnym w dniu 16.09.2013 oraz na śląskim i ogólnopolskim portalu organizacji pozarządowych www.ngo.pl.

JAK NAS WIDZĄ?

Wyniki ankiet ewaluacyjnych

Najważniejsze wnioski z ankiet: kto przyszedł, jakie elementy były oceniane najwyżej, jakie najniżej? Co zyskali uczestnicy?

W celu rzetelnej oceny przedsięwzięcia zostały wdrożone procedury ewaluacyjne. Do zebrania informacji zwrotnych od uczestników projektu wykorzystano ankietę zaproponowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W badaniu ankietowym wzięli udział uczestnicy warsztatów teatralnych.

W zajęciach teatralnych wzięło udział 35 uczestników z grup potrzebujących wsparcia: 22 kobiety i 13 mężczyzn. Ankiety wypełniło 29 osób, 16 kobiet i 13 mężczyzn co stanowi 83% wszystkich uczestników. Osoby były w różnym wieku. Największa rozpiętość wiekowa była w Grupie Teatr Grodzki Junior. Najmłodsza uczestniczka miała 25 lat, a najstarszy uczestnik miał 73 lata. Wszystkie osoby mieszkają w Bielsku-Białej. Uczestnicy dowiedzieli się o zajęciach od znajomego, taką informację podkreśliły wszystkie osoby. Informacja wynika z faktu, że znaczna część uczestników już uczestniczyła we wcześniejszych zajęciach, a przy rekrutacji nowych osób pomogli współorganizatorzy.

Aż 93% uczestników dowiedziało się czegoś nowego w czasie zajęć, 86% zdobyło wiedzę i umiejętności, które przydadzą się w najbliższej przyszłości, a 97% nawiązało nowe i ciekawe kontakty. 79% uczestnikom przyszły do głowy pomysły na własne działania, dalsze rozwijanie zainteresowań, Wszyscy uczestnicy bardzo wysoko ocenili organizację zajęć. W 100% byli zadowoleni z atmosfery na zajęciach, wyboru miejsca gdzie się odbywały i stwierdzili, że posiadali wystarczające informacje o wydarzeniu przed ich rozpoczęciem. Wszyscy chcieliby wziąć udział w następnych zajęciach tego typu, a 93% poleciłoby udział w takich zajęciach znajomym. Pozostałe 7% uczestników jest niezdecydowanych.

Uczestnicy podkreślali, że najciekawszymi elementami zajęć były:

„Występy przed publicznością. Dla nas jest to terapia”- napisał uczestnik warsztatów w Subrejonowym Ośrodku Leczenia Psychiatrycznego w Olszówce.

Inny uczestnik napisał, że dla niego najważniejszy był „Moment, w którym uwierzyłem, że dam radę.”

Na ostatnie pytanie w ankiecie „Co należałoby zmienić, nad czym popracować, organizując kolejne zajęcia tego typu?”, uczestnicy zgodnie odpowiedzieli, że chcieliby by zajęcia odbywały się częściej. „Aby nasza grupa teatralna się powiększyła i były częste występy. Aby był dostęp do rekwizytów i

małej sceny teatralnej” – pisali uczestnicy warsztatów w Środowiskowym Domu Samopomocy Podkowa. „Żeby były jeszcze takie zajęcia” – prosili uczestnicy grupy Teatr Amatorski Olszówka.

Grupa Teatr Grodzki Junior (osoby niepełnosprawne, w tym niesłyszące, w różnym wieku) odpowiadała dodatkowo na pytanie: **NASZ TEATR. Jestem tu, bo... Najważniejsze jest dla mnie...** Oto niektóre odpowiedzi:

- „Poznanie nowych ludzi, sprawdzenie się w nowej roli. Odskoknia od dnia codziennego, dobra zabawa i spędzenie czasu”,

- „Jestem zadowolona, że mogę pokazać nasze przedstawienia innym ludziom. Interesuje się sztuką. Czuje się potrzebna i ważna. Mogę spełniać swoje marzenia.”

- „Jestem tu, bo sprawia mi to przyjemność, chcę nadal uczestniczyć w warsztatach. Warsztaty dają mi energię, jestem wesoły i bardzo chętnie idę na kolejne zajęcia. Zostałem sam, a dzięki spotkaniom w grupie czuję się nadal potrzebny i mam miłe i ciekawe towarzystwo”- jest to wypowiedź najstarszego uczestnika grupy (73 lata).

CO NAM SIĘ UDAŁO I DLACZEGO?

Które spośród zakładanych celów udało się osiągnąć? Co sprawiło, że się udało?

Twórcza aktywizacja środowisk zagrożonych wykluczeniem

W ramach projektu od lutego do czerwca działały cztery grupy teatralne. Zajęcia miały charakter prób teatralnych. Uczestnicy zajęć mieli możliwość sprawdzenia się w nowej roli. Nie byli traktowani jako np. pacjenci w przypadku osób chorych psychicznie, lecz jak aktorzy, partnerzy aktywnie uczestniczący w przygotowaniu czegoś ważnego, istotnego - tworzyli spektakl teatralny. Spotkania teatralne są dla uczestników jedną z nielicznych możliwości spędzenia czasu w sposób ciekawy, twórczy. Udział w zajęciach pomaga w przełamywaniu barier i ograniczeń związanych ze stereotypem osoby niepełnosprawnej, daje możliwość dowartościowania. Wspólne przygotowanie przedstawień mobilizuje. Uczy odpowiedzialności nie tylko za siebie, ale także za innych. Próby teatralne, odgrywanie scen w formie etiud, to możliwość odreagowania emocji, zmierzania się z własnymi oporami i zahamowaniami. Prezentacje, ciekawe artystycznie, często z wykorzystaniem teatru lalek, budziły zainteresowanie publiczności i rodziły wzruszenia. Wszystkie występy nagradzane były dużymi brawami, co jest wartością samą w sobie, jednak w tym przypadku, gdy na scenie są osoby niepełnosprawne, niesie dodatkowy walor terapeutyczny. Dla instruktorów ten ostateczny efekt był żywym sprawdzianem stosowanych metod i technik. Okazały się one skuteczne.

Tworzenie sieci podmiotów działających na rzecz teatru amatorskiego

W dniu 07.06.2013 r. w Klubie Garnizonowym Domu Żołnierza, który udostępnił nam salę odbyło się **XI Beskidzkie Święto Małych i Dużych**. Na scenie wystąpiło 5 wyłonionych najlepszych zespołów szkolnych działających w Bielsku-Białej, cztery grupy teatralne prowadzone przez nasze Stowarzyszenie w ramach projektu, a także grupa teatralna z prowadzonego przez Teatr Grodzki Warsztatu Terapii Zajęciowej.

Przedstawione spektakle były bardzo różnorodne poczynając od teatru dramatycznego po teatr plastyczny, od spektakli opartych na klasycznych tekstach literackich po autorskie. Na zakończenie imprezy wszyscy aktorzy sprawni i niepełnosprawni zgromadzili się na scenie i przeprowadzono happening teatralny oparty na wykorzystaniu języka migowego. Współdziałanie tych grup pozwoliło na stworzenie nowej jakości widowiska teatralnego i integrację biorących w nim udział.

Udokumentowano to wspólnym zdjęciem. Impreza zgromadziła około 400 osób na widowni, była to reprezentacja różnych środowisk: środowisko szkolne, pracownicy placówek kulturalnych i readaptacyjnych, goście z samorządu lokalnego i regionalnego, organizacje pozarządowe i media, osoby niepełnosprawne i ich rodziny, opiekunowie.

Plan imprezy:

Teatr Grodzki Junior - przy BSA Teatr Grodzki - opiekun Maria Schejbal – spektakl „Ludzie z wydm”	11.05 -11.35
--	---------------------

Grupa teatralna "Uszy do góry" - Szkoła Podstawowa nr 32 w Bielsku-Białej, ul. Cieszyńska 393 – opiekun Jolanta Telec i Aldona Słonka - spektakl „Pewnego razu w Londynie” -	11.45- 12.05
Zespół Teatralny "Teatr 22" - ZSO Szkoła Podstawowa Nr 22 w Bielsku-Białej, ul. gen. Grot-Roweckiego 5 - opiekun Barbara Wesołowska i Monika Lewandowska - spektakl „Brzechwa story"	12.10- 12.20
Środowiskowy Dom Samopomocy "Podkowa" w Bielsku-Białej, ul. Kołłątaja 8 - opiekun Władysław Aniszewski - „Znacie?- To posłuchajcie”	12.30 - 12.55
Zespół teatralny "Wyjście Awaryjne" - Szkoła Podstawowa nr 3 w Bielsku-Białej, ul. Osuchowskiego 8 - opiekun Magdalena Bieniek i Sławomir Miska - spektakl „Rządy”	13.05 - 13.25
Edukacyjna Grupa Dorosłych przy BSA Teatr Grodzki- opiekun Piotr Kostuchowski- spektakl „ Opowieść o skarbniku"	13.30 - 13.50
Koło Teatralne MoTyW - Zespół Szkół im. Juliana Tuwima w Bielsku-Białej ul. Filarowa 52 - opiekun Małgorzata Pilch – spektakl „Nowa”	14.00 -14.15
Teatr Amatorski Olszówka - opiekun Władysław Aniszewski - spektakl - „ A to było tak”	14.25- 14.50
Wręczenie nagród laureatom przeglądu	14.50
Warsztat Terapii Zajęciowej BSA Teatr Grodzki - opiekun Barbara Rau - Występy wokalne	15.00

Wydanie publikacji prezentującej metody wypracowane podczas warsztatów i szkoleń

W ramach projektu powstał podręcznik „Droga -Rozwijanie umiejętności społecznych poprzez teatr i dramę”.

„Zaproponowane przez Autorkę zestawy ćwiczeń, mieszczących się w obszarze technik psycho- i socjodramy, są bardzo pomocne i użyteczne w pracy z osobami, które mają określone problemy w obszarze umiejętności społecznych. W pracy z tą grupą osób niezwykle cenne i ważne jest by uczestnicy mieli możliwość bezpośredniego doświadczenia; istotne jest uczenie się pewnych umiejętności poprzez własne uczestniczenie, przeżywanie. Publikacja ta może być zatem wartościową pozycją, pomocną w zajęciach przygotowujących osoby z niepełnosprawnością do podjęcia aktywności zawodowej”- napisała Barbara Beck – psycholog kliniczny, Koordynator programu Oddziału Dziennego Rehabilitacyjnego w Specjalistycznym Psychiatrycznym Zespole Opieki Zdrowotnej w Bielsku-Białej. Jej recenzja ukazała się w książce.

Rozbudowa i promocja portalu www.teatramatorski.pl

Poprzez rozbudowę portalu www.teatramatorski.pl (pozyskano 6 nowych autorów, którzy udostępnili swoje sztuki oraz dodano dział „Realizacje”, który zawiera opis dobrych praktyk wykorzystywania scenariuszy teatralnych w całej Polsce) oraz jego promocję, zwiększyła się liczba wejść na portal ponad trzykrotnie

CO NAM SIĘ NIE UDAŁO I JAK TO ZROBIĆ W PRZYSZŁOŚCI?

Których spośród zakładanych celów nie udało się osiągnąć? Co sprawiło, że się nie udało?

Wszystkie główne cele i rezultaty zakładane w projekcie zostały zrealizowane

WNIOSKI NA PRZYSZŁOŚĆ

O czym warto pamiętać w przyszłości? Co warto powtórzyć, czego unikać?

Pisząc następny projekt trzeba uwzględnić wyższą kwotę na wyjazdy poza miejsce zamieszkania. Ułatwi to organizację większej liczby występów w innych miastach Polski.

Materiał zdjęciowy: Zdjęcia wykonał Piotr Kostuchowski



