

## Upiór miasta

spektakl przygotowany przez uczniów Zespołu Szkół Ogrodniczych w Bielsku-Białej  
scenariusz – Anna Świstak – opiekunka grupy, Agnieszka Bogacz, Karolina Łusińska –  
uczennice

Spektakl jest oparty na powieści Gastona Leroux „Upiór opery” i nawiązuje do historii światowej sławy śpiewaczki operowej pochodzącej z Bielska – Selmy Kurz.

Rzecz dzieje się w ubogim domu młodziutkiej Selmy, który w ciągu dnia pełni rolę warsztatu krawieckiego jej matki.

Ze sceny pierwszej dowiadujemy się, iż niektórzy mieszkańcy Bielska spotkali na swej drodze zamaskowanego upiora – który jednak, choć przerażający, jak dotąd nie wyrządził nikomu krzywdy. Pojawia się w podziemiach, piwnicach kamienic, a czasem nawet ukazuje swe tajemnicze oblicze w tafli lustra. Jedna z sióstr Selmy Kurz jest przekonana, iż widziała go w ich własnym domu. Selma uspokaja młodsze rodzeństwo, przekonując, że to tylko miejskie plotki i nazbyt bogata wyobraźnia. W dalszej części spektaklu okazuje się jednak, iż przyszła śpiewaczka doskonale zna upiora, gdyż od pewnego czasu pobiera u niego lekcje muzyki, które jednak na jego życzenie muszą pozostać tajemnicą. Selma dzięki genialnemu nauczycielowi odnosi coraz większe sukcesy, a jej śpiew jest doceniany przez licznych mieszkańców miasta.

Pewnego dnia w warsztacie matki bohaterki pojawia się zamożny młodzieniec o imieniu Karl, który rozpoznaje w dziewczynie przyjaciółkę z lat dzieciństwa. Selma, obawiając się reakcji swego tajemniczego mistrza, udaje, że nie poznaje Karla, jednak spotkanie to budzi w niej sentyment i dawno zapomniane uczucie do przystojnego arystokraty.

Zazdrosny upiór postanawia ujawnić swoją tożsamość. Liczy, iż uda mu się zatrzymać Selmę, którą darzy nieodwzajemnionym uczuciem.

Selma – początkowo rozdarta wewnątrz, ulega wreszcie namowom Karla, aby wraz z nim wyjechać do Wiednia i pobierać lekcje śpiewu u najlepszych nauczycieli w stolicy. Upiór pozostaje sam, a jego jedyną pociechą są pieśni Selmy – utrwalone na winylowych płytach.